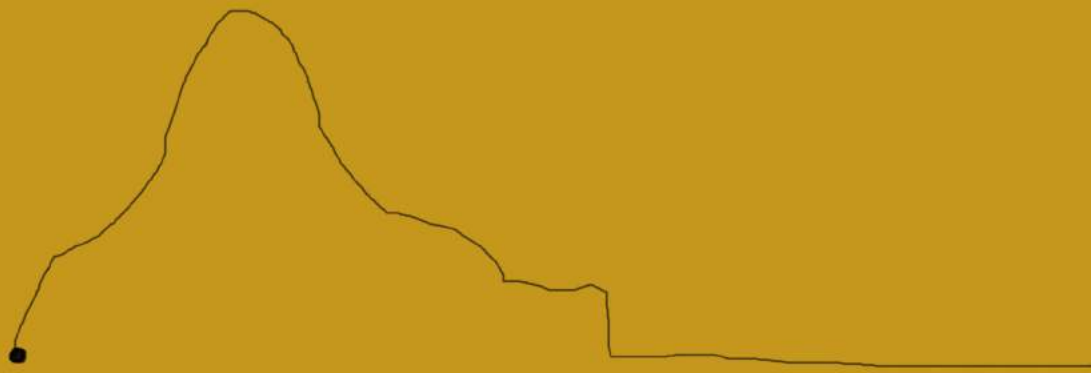
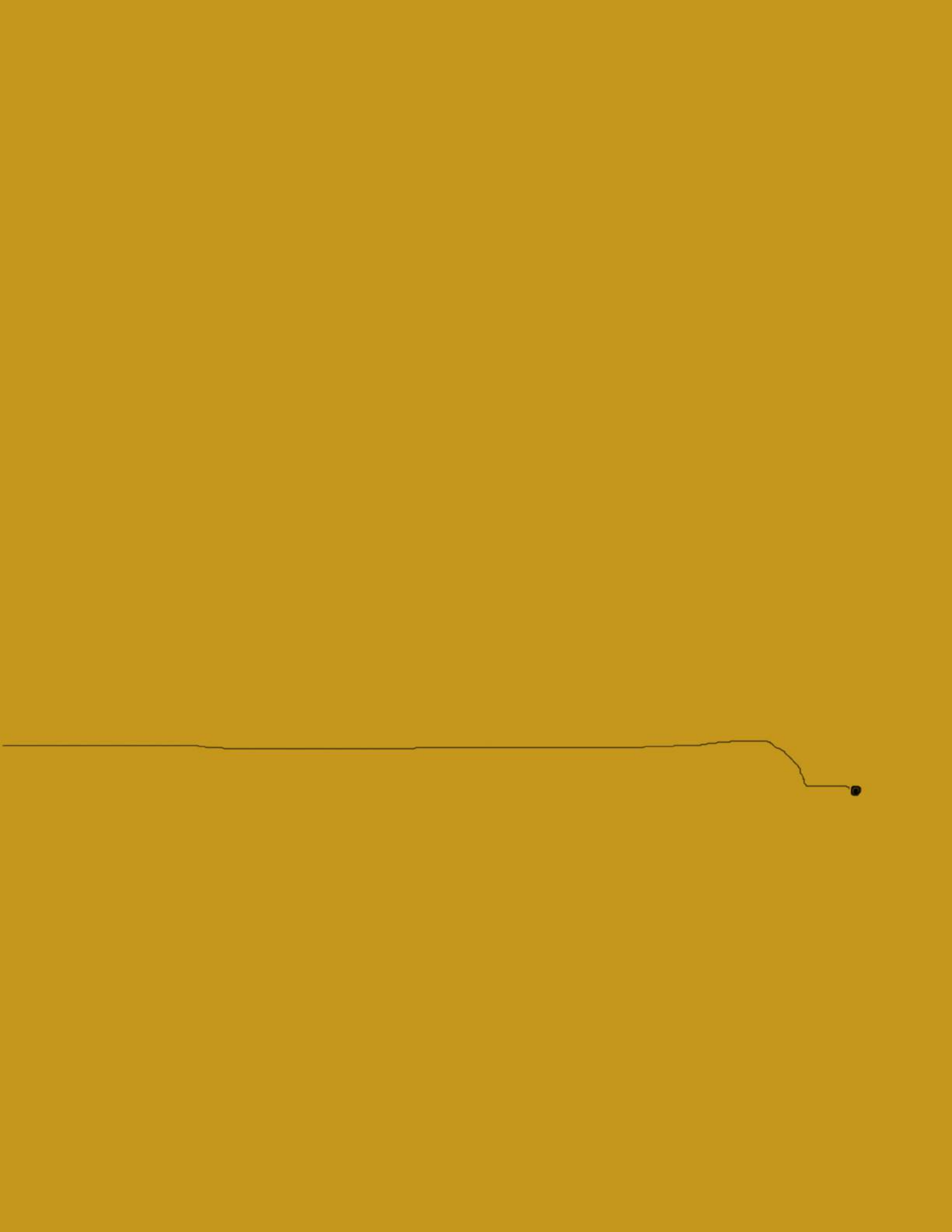


# EXTRA POLACIONES

An aerial photograph of a desert landscape. The terrain is a mix of brown, tan, and green, indicating sparse vegetation and rocky ground. A large, prominent saguaro cactus stands in the lower-left quadrant. In the lower-right, a person is visible, walking or standing on a path. The overall scene is captured from a high angle, providing a wide view of the environment.





# EXTRAPOLACIONES

**Proyectos de arte contemporáneo en La Laguna**

**Leonardo Daniel Aguirre**

*Coordinador y editor del catálogo*

**Juan David Balbaneda Reyes**

*Redacción y corrección*

**Miguel Ángel Illescas Barbosa**

*Revisión y corrección*



*Publicaciones para la difusión del arte*

# **Extrapolaciones**

## **Proyectos de arte contemporáneo en La Laguna**

**La Laguna: Torreón, Lerdo, Gómez Palacio y Matamoros.  
Coahuila - Durango**

**©Alma Elizabeth Cabrera, Blanca Charles, Estela Ramos, María Guadalupe Martínez, Jesus García Valdez, Leonardo Daniel Aguirre, Francisco García, Eduardo Flores, Martha Gándara, Martín Estrada Márquez, Marypaz Jauregui, María Esther Aguirre, Perla Mata Chairez, Rafael Blando, Tina Zugasti.**

**Leonardo Daniel Aguirre**  
**Coordinación editorial**

**Juan David Balbaneda Reyes**  
**Redacción**

**Miguel Ángel Illescas Barbosa**  
**Revisión y corrección**

**Leonardo Daniel Aguirre**  
**Portada y contraportada**

**1000°. Publicaciones para la difusión del arte**



*La presente publicación es el resultado de un conjunto de proyectos de artistas laguneros que radican y trabajan entre las ciudades de Torreón, Gómez Palacio, Lerdo y Matamoros, pertenecientes a los estados de Coahuila y Durango. Cada uno de estos ejercicios artísticos dialoga acerca de diferentes situaciones que acontecen en el etorno inmediato y que les resulta necesario exponer. Las propuestas que habitan en la presente publicación despliegan un diálogo constante a partir de diferentes fenómenos disímiles, como la exclusión de género, la brecha generacional, los usos del lenguaje e identidad, la imposición heteronormativa, explotación laboral, hegemonía política estadounidense, costumbres sociales y las políticas de territorio. Esta publicación autogestiva nace a partir de la tocante necesidad de crear un espacio entorno al ejercicio artístico que actualmente se desempeña en La Laguna y que, asimismo, pueda propiciar la difusión de los artistas de la región.*

**El método de extrapolación** es un método científico lógico que consiste en suponer que el curso de los acontecimientos continuará en el futuro, convirtiéndose en las reglas que se utilizarán para llegar a una nueva conclusión. Es decir, se afirma a ciencia cierta que existen unos axiomas y éstos son extrapolables a la nueva situación.

La base para una extrapolación será el conocimiento sobre el reciente desarrollo del fenómeno. Se precisa al menos dos observaciones secuenciales hechas en puntos conocidos en el tiempo. Las observaciones son habitualmente registradas como variables cuantitativas, medidas con algún tipo de escala. El material consiste en una serie cronológica. No obstante, nada impide extrapolar tendencias que se describan enteramente en términos cualitativos.

Utilizado para buscar la solución a un problema (lógica) o de enseñar la misma (pedagogía), lo convierte en una herramienta muy utilizada en el marco profesional y de enseñanza. Esta vía no es necesariamente exclusiva de la del método de interpolación y mucho menos pueden considerarse como únicas.

<b>Rafael Blando</b>	<b>4</b>
<b>Blanca Charles</b>	<b>6</b>
<b>Martín Estrada Márquez</b>	<b>8</b>
<b>Eduardo Flores</b>	<b>12</b>
<b>Jesús García Váldez</b>	<b>14</b>
<b>Francisco García</b>	<b>16</b>
<b>Leonardo Daniel Aguirre</b>	<b>19</b>
<b>Marypaz Jauregui</b>	<b>22</b>
<b>Perla Mata Chairez</b>	<b>24</b>
<b>Tina Zugasti</b>	<b>28</b>
<b>40 y +</b>	<b>30</b>





## **Rafael Blando**

*La República de la serie Monēta, 2021*

*12 cm x 6.6 cm*

*Papel moneda intervenido con pegamento escolar*

*Rafael Blando (Ciudad de México, 1982). Es un artista que explora el hiper-consumismo y la construcción de la imagen y la identidad haciendo uso de la fotografía y la intervención de papel moneda como metodología artística. En su serie que lleva por nombre #needforgood(s), utilizó el juego como herramienta para exponer las relaciones que se generan del contacto entre productos comerciales alusivos a la cultura pop en conjunción con juguetes encontrados en mercados de pulgas.*

*En la serie "Monēta", Blando cuestiona la iconografía de personajes históricos representados en billetes de distintas nacionalidades. En la presente obra, titulada *La República* se hace alusión en particular a los héroes mexicanos y su impacto cultural en la creación de una memoria histórica nacionalista y de un proceso de creación de identidad colectiva. Usando a modo de alegoría el pegamento coloquialmente referido como "resistol" usado en la obra, el artista comenta que este funciona como un aglutinante cultural que refuerza la identidad nacional y a la vez como un agente que distorsiona la versión real de los personajes históricos. Es precisamente esta imagen la que los grupos en el poder aprovechan para perpetuar su discurso de lo que consideran "identidad nacional"; Siendo que se construyen así referencias difusas entre la realidad de los hechos y la forma épica y heroica con la que se buscan representar a estos personajes.*



## **Blanca Charles**

*Asimilación forzada, 2019.*

*Xilografía intervenida con acrílico.*

*Animación.*

*(Gómez Palacio, Durango, 1960). Es una creadora que desarrolla las diversas técnicas del Grabado, actualmente, las integra con otros lenguajes visuales. Su formación humanista le permite adentrarse en el binomio inseparable humano-sociedad, hace visible las capas que conforman una identidad personal insertada en una sociedad. explora precisamente el punto de intersección individuo-grupo; espacio de tensión, y sin embargo, también de posibilidades de integración. Revisa constantemente las raíces que conforman su identidad en todos los roles que ocupa, para evidenciar la presión que la sociedad ejerce sobre las conductas y las formas de adaptarse a las exigencias sociales, algunas de ellas autodestructivas.*

*Le interesa abrir el análisis en temas como alienación, identidad, lenguaje, género, violencia, integración, para lo cual utiliza diversos medios gráficos y visuales. De una manera sutil, aborda la cotidianidad con el fin de darle otro sentido, otra mirada. En la presente pieza interviene una xilografía con pintura y registra el proceso con cerca de 400 fotografías. El grabado presenta dos deidades: Coatlicue y la Virgen María, Arquetipos sumergidos en el inconsciente colectivo y en su identidad como mujer mexicana. La animación presenta el proceso de integración del arquetipo femenino global, donde se acepta la dualidad: creación - destrucción; vida -muerte, inherentes en todo proceso humano.*



Martín Estrada Márquez, *Coyote muerto (historia de un amor confundido)*, 2019.





## **Martín Estrada Márquez**

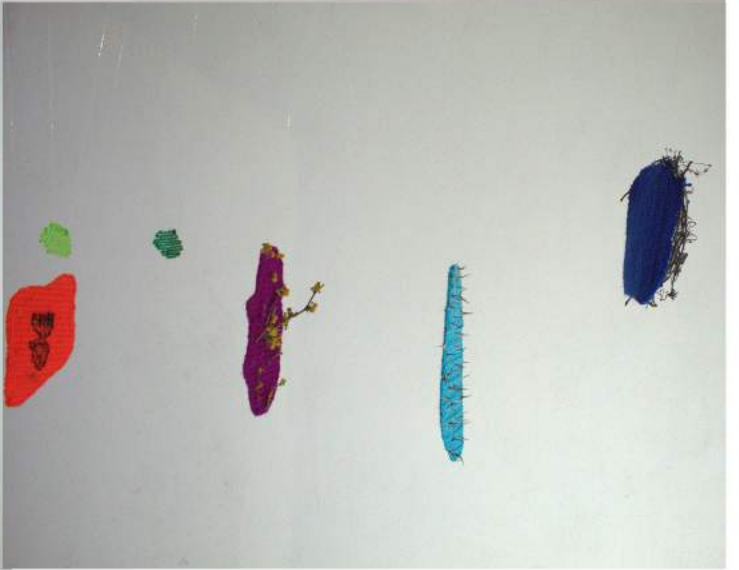
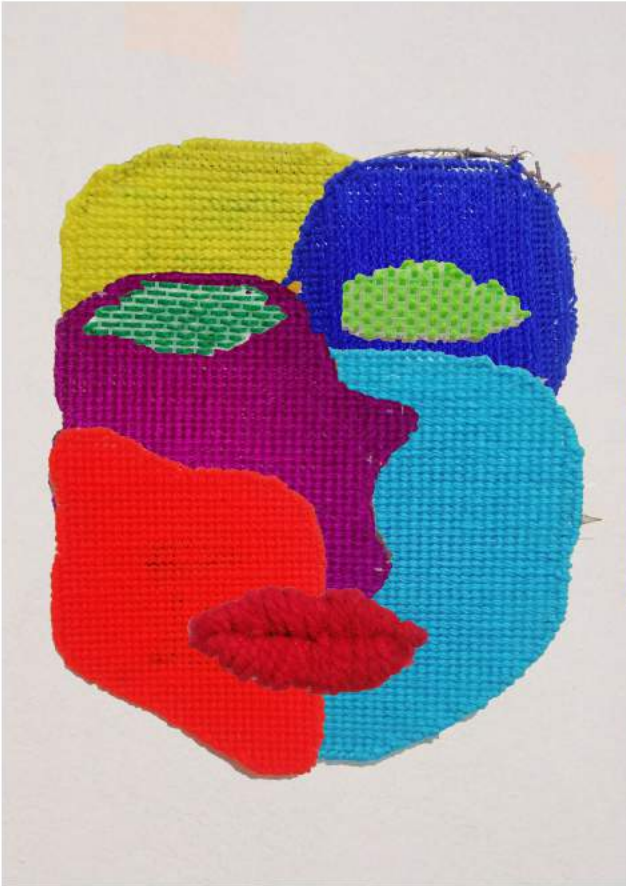
*Coyote muerto (historia de un amor confundido), 2019*

Videoinstalación

*(Lerdo, Durango, 1995). Licenciado en sociología por la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Su interés en las artes parte de la necesidad de buscar salidas alternativas a la teoría sociológica, manteniéndola como marco teórico para su producción artística. Con su trabajo explora las condiciones en las que se produce y reproduce la ideología desde la constante lucha por el sentido, cuestionando y revisando los parámetros de la verdad y quien la ostenta, la existencia como mercancía y la relación entre consumo-consumidor de imágenes, trabajando desde una perspectiva socioartística. En su trabajo se observan aproximaciones hacia la hegemonía política y cultural estadounidense, el capitalismo de vigilancia, la post-verdad, el fracaso y la decadencia. Su trabajo se materializa principalmente desde las posibilidades de la ficción en multimedia, esculturas, fotografía, instalación y sets. En el Coyote muerto (historia de un amor confundido), habiendo creado un alterego supremacista blanco en la red social Facebook e interactuando en grupos donde se comparte la misma ideología, logró generar empatía con una mujer de tendencias ideológicas supremacistas blancas, situación que de otra manera no pudo haberse dado, que fundamentalmente es lo que construye la obra.*







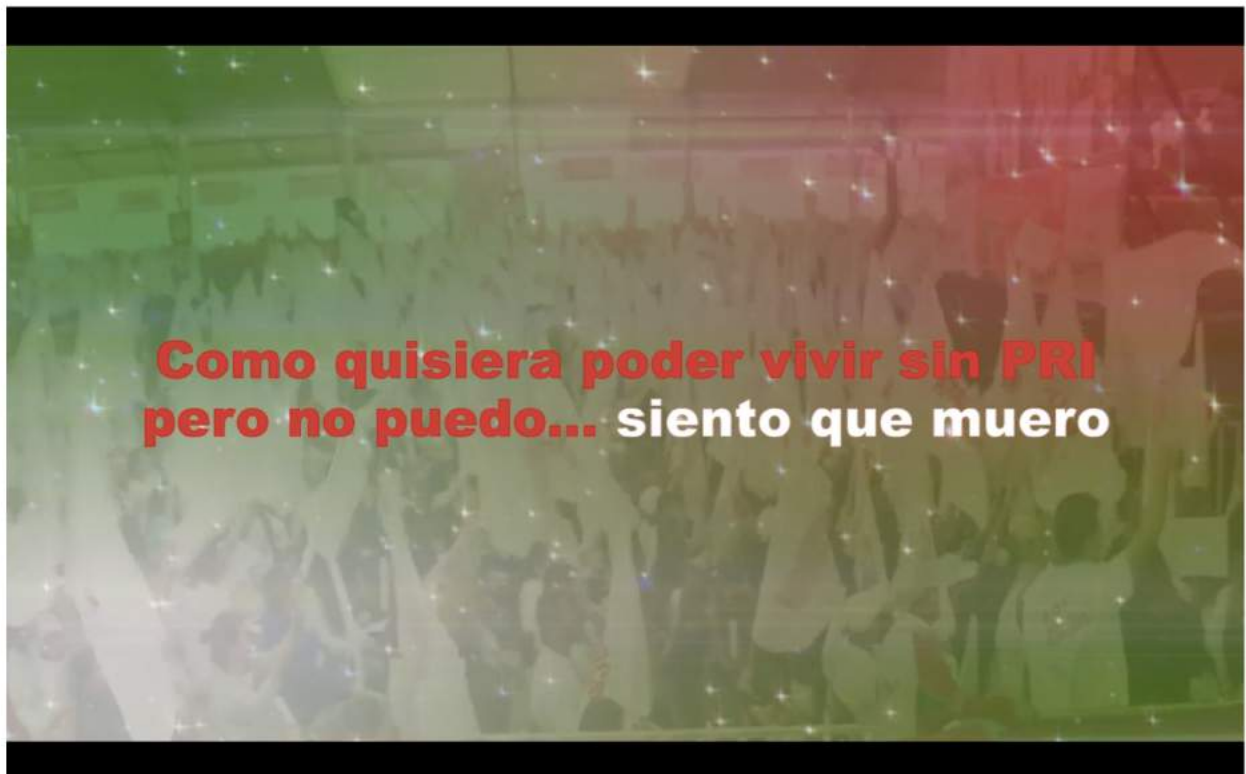
## **Eduardo Flores**

*Curaciones pa'l alma, 2019.*

*Instalación.*

*(Gómez Palacio, Durango, 1990). Licenciado en Administración de Negocios Internacionales por la Universidad Politécnica de Gómez Palacio y estudiante del Diplomado en Formación Profesional del Centro de Artes Visuales, UAdeC; y del DIPPRACC II LAGUNA. Es un artista visual que centra su trabajo en la relación entre él y su entorno inmediato. La discusión de su proceso de emancipación, su sexualidad y la constante lucha contra sus propios prejuicios. Para la realización de sus obras, el autor se apoya de distintas disciplinas como el dibujo, grabado, escultura, fotografía y bordado, utilizando materiales como la arcilla, el adobe y elementos como nopales. .*

*Curaciones pa'l alma es el título de la obra que nos presenta Eduardo Flores, el cual busca ofrecer un espacio de análisis para la reflexión, representando, a modo de metáfora, su vida, el cómo la percibe y la vive bajo los esquemas de heteronormatividad y de machismo en su cotidianidad, haciendo uso de bordados intervenidos con diferentes objetos, creando así una instalación conjuntiva que genere un diálogo artista-pieza-espectador.*



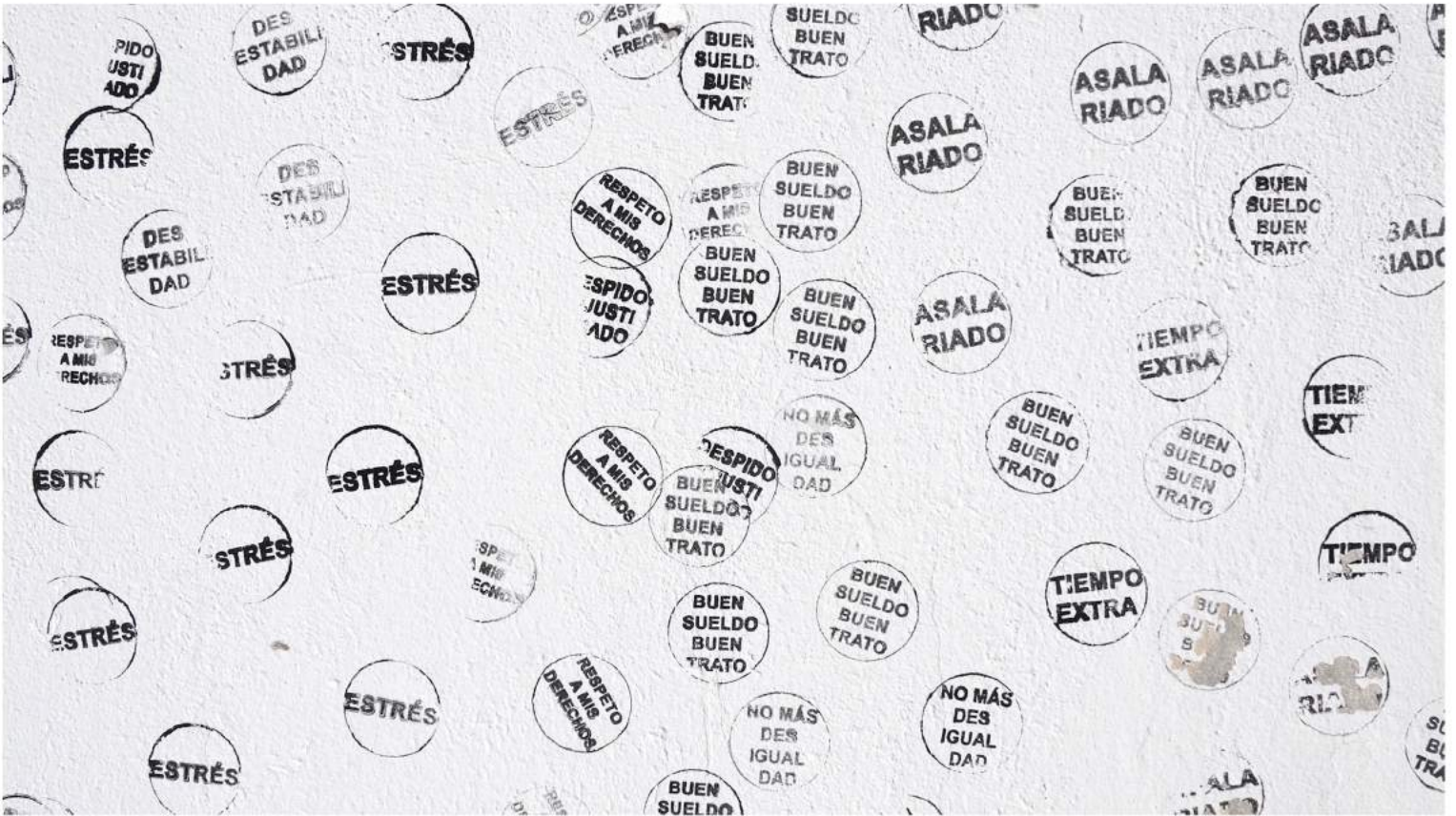
## **Jesús García Váldez**

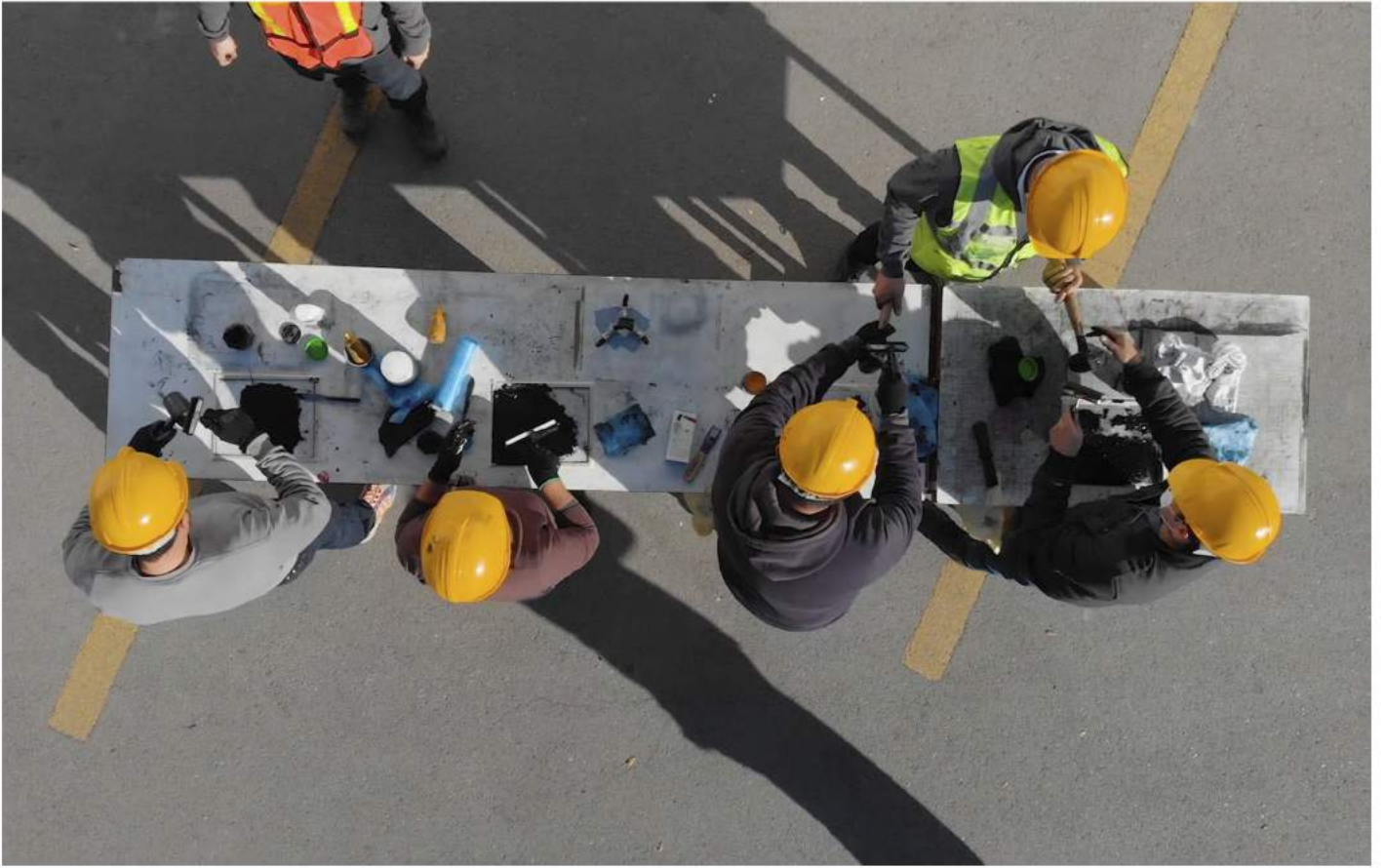
*Karaoke para enamorados (política para partidarios de un amor corrompido), 2019*

*Sistema de karaoke*

*(Ciudad Lerdo, Durango, 1994). Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Ha cursado el Diplomado en Prácticas Contemporáneas (DIPPRACC LAGUNA II). Su trabajo explora las posibilidades artísticas para abordar la proyección e influencia de determinados contextos y dinámicas sociales en las herramientas pedagógicas que legitiman y construyen las nociones de la historia, memoria e identidad.*

*Karaoke para enamorados contiene fragmentos de algunas de las canciones más populares en México durante décadas recientes, las cuales han sido modificadas para incluir el acrónimo del Partido Revolucionario Institucional. De esta forma, se presenta la permanencia del amor romántico-hostil como el elemento que, en repetidas ocasiones, define y dirige la dimensión política y folclórica del país.*





## **Francisco Javier García Leyva**

*Estampa laboral, 2021*

*Acción/intervención*

*Registro en video. Duración: 10''10'*

*(Torreón, 1991). Cursó el diplomado de Formación Profesional en Artes Plásticas en el Centro de Artes Visuales (CAV), realizó el Diplomado para la Profesionalización en Prácticas Contemporáneas (DIPPRACC Il Laguna). Su obra tiene como principal objetivo la creación de nuevos lenguajes artísticos. El estudio del ser humano es parte fundamental en su trabajo, junto con lo poético, el humor, la sátira y en general todo elemento del lenguaje que le permita trabajar con nuevos mecanismos comunicativos. Trabaja con la apropiación del espacio público como estrategia para la circulación del arte, así como la confrontación del espectador con las diversas problemáticas que atañen a la vida cotidiana actual.*

*Su proyecto titulado Estampa Laboral tiene como intención migrar los conceptos del grabado a la disciplina del performance. Mediante la visualización de los acontecimientos cotidianos y la crítica realizada sobre estos, la obra visibiliza el espectro anímico de los trabajadores marginados. Este proyecto busca ser incluyente, dar voz a un sector carente de plataformas para poder ser escuchado. La intención de la obra es otorgar un espacio a través de ocho protestas personales grabadas por trabajadores de la construcción.*

# ¡¡OFERTA DE EMPLEO!!

**Buscamos jóvenes dinámicos que estén dispuestos a asesinar y ser asesinados**

**Ofrecemos:**

- Sueldo de 5,000 a 7,000 quincenales
- Horario flexible
- Plazas de trabajo en Coahuila, Sinaloa, Tamaulipas y Baja California Sur
- Lujos instantáneos
- Armas y accesorios preventivos
- Capacitación en el uso de armas
- Capacitación para perder la empatía

**Requisitos:**

- Ser joven de bajos recursos
- Estar dispuesto a morir de manera violenta
- Fiel a la empresa
- Confidencialidad

informes al correo: [122343349@gmail.com](mailto:122343349@gmail.com).





# **Leonardo Daniel Aguirre**

*Solicitamos personal dispuesto a morir violentamente, 2019*

*Acción/intervención con anuncios de empleo colocados en el espacio público al poniente de la ciudad de Torreón.*

*(Torreón, Coahuila, 1996). Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). A través de su trabajo en el cual se hace uso de diferentes disciplinas artísticas como una salida de diferentes propuestas, busca abrir el diálogo en torno al sistema de poder y jerarquías que se desarrollan en la sociedad actual, intentando así señalar y exponer distintos temas que son productos de esto, como la violencia, la necropolítica, las clases sociales y diferentes sistemas de exclusión, haciendo uso de los rastros y acciones micropolíticas que incidan en el entorno. En la pieza *Solicitamos personal dispuesto a morir violentamente*, busca hacer una contraposición en la manera de operar de la empresa del narco y los empleos mal remunerados que rozan con las formas de explotación y que, invariablemente, son un factor importante para engrosar las filas del personal del narcotráfico.*

*“Leo Aguirre alude, en *Solicitamos personal...*, a la complicidad de las maquiladoras transnacionales (neo)colonizadoras de territorios terciarizados, que al ejercer la precarización laboral —rayando en la explotación—, pavimentan el camino de la necro-empresa del narcotráfico, erigiéndola como única vía de empoderamiento social de los cuerpos pauperizados.”*

*-Daril Fortis.  
Curador*



## **Mary Paz Jáuregui**

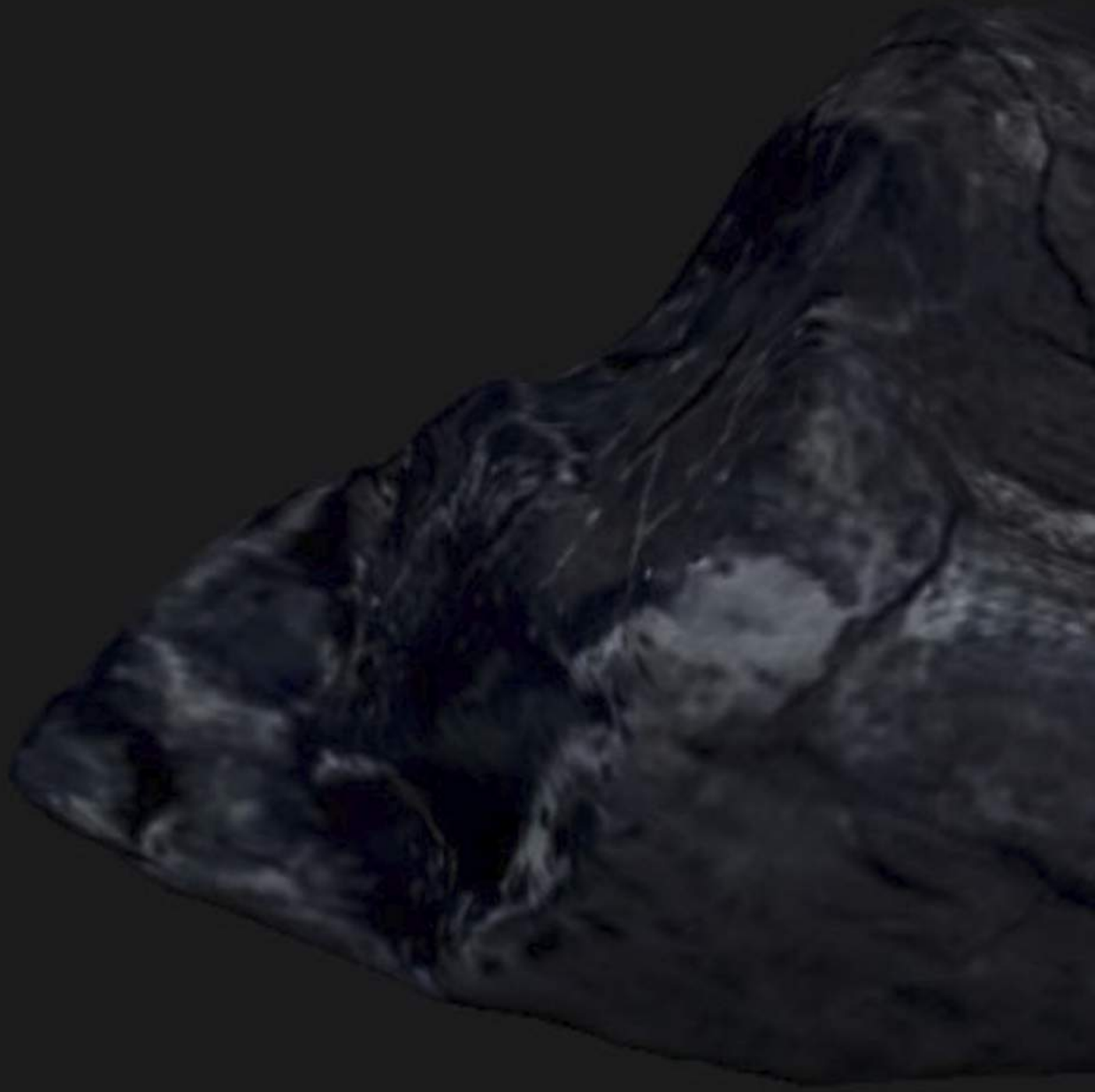
*Ego disuelto, 2021*

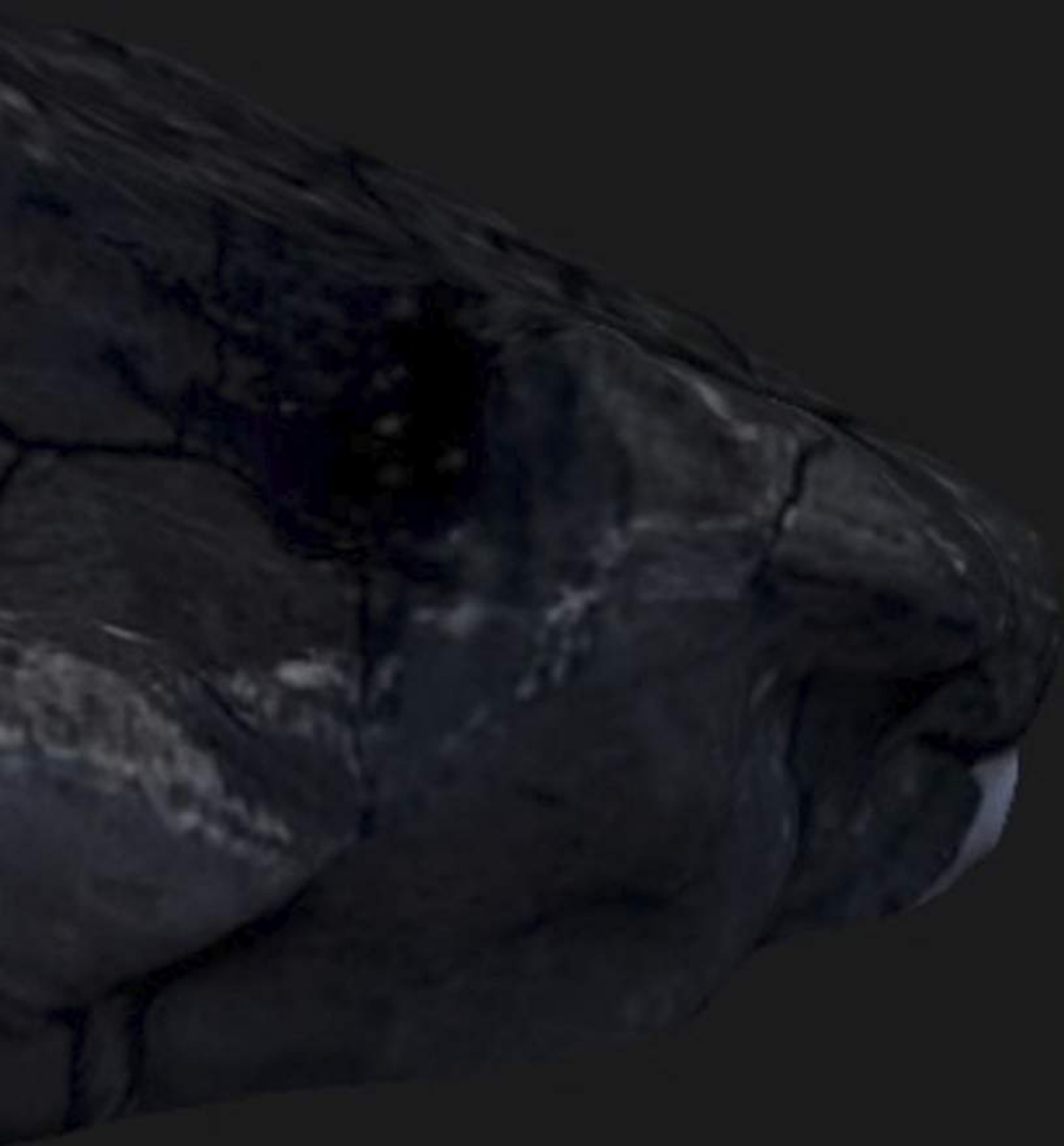
*Videoperformance*

*25 min.*

*Nació en Monterrey N.L y radica en Torreón, Coahuila (1994). Cuenta con una licenciatura en mercadotecnia. En el año 2016 comenzó sus estudios de Formación Profesional en Artes Plásticas y en el año 2019 cursó el Diplomado para la Profesionalización de las Prácticas Contemporáneas. Sus proyectos artísticos actuales se basan en la búsqueda de voluntad y fidelidad propias; al observar sus experiencias en el entorno natural y social, explora la conciencia interna y la íntima relación de los opuestos, además de interactuar con el público con la intención de llegar a un descubrimiento colectivo sobre la conciencia individual y social. Utiliza formatos multidisciplinarios como fotografía, video, escultura o performance, tomando sus atributos según el propósito del concepto.*

*En su videoperformance *Ego disuelto*, de características plenamente ritualistas, se propone disolver la personalidad artificial creada por la familia, la sociedad y la cultura; es decir, el ego. Toma rumbo en su vida cotidiana, interactuando con su entorno social y creando un escenario inusual del cual surjan reacciones de extrañeza y confusión; para después, en estos momentos de interrelación, otorgarle un obsequio al público, buscando que emerjan infinidad de posibilidades, siendo algunas de estas visibles y otras probablemente no; dando así al público la opción de formar parte de esta acción de cualquier manera que ellos se permitan, teniendo la posibilidad de explorar la situación en su intimidad o en colectividad, siendo todo un reflejo del objetivo de la obra.*







# **Perla Mata Chairez**

*Estudio de caso de un fin, 2020*

*Stills de modelos y escenarios 3D y fotografía de materiales.*

*(Matamoros, Coahuila, 1996). Licenciada en Psicología con un enfoque social y estudios en Nuevos Medios por la escuela Adolfo Prieto de CONARTE.*

*Es una artista visual que actualmente centra su investigación en un cerro negro formado del refinado de plata, zinc, oro y otros metales pesados con los que opera el complejo metalúrgico de la región en donde vive. Estudia la pérdida y la transformación material del paisaje, las políticas de territorio y las relaciones de poder que existen entre la industria y la tierra y aquellos que la habitan. Su trabajo transita entre lo físico y lo inmaterial a través de medios digitales que pueden mantenerse en el ordenador o transformarse en piezas físicas como pintura, dibujo, textil e impresiones fotográficas.*

*Su obra *Estudio de caso de un fin* es una secuencia de imágenes que buscan presentar elementos de la ciudad como detonadores de un posible fin. Entre los posibles orígenes del escenario distópico se encuentra un elemento negro que proviene de un cerro de escoria. Se realizaron modelos y escenarios, estudios de materia y paisaje con la intención de narrar la existencia de una ciudad fantasma en el noroeste de México que albergó desde sus inicios a uno de los complejos metalúrgicos más importantes del país.*





[redacted] dando [redacted]

[redacted] libertad

[redacted] amar

[redacted] sabía

[redacted] esa libertad no era igual para mí, [redacted]

[redacted] interactuar con otras personas [redacted]

[redacted] pensar [redacted] sentir, [redacted] intimar [redacted]

[redacted]  
[redacted]  
[redacted] buscar nuevas amistades.

[redacted] sentí [redacted]

[redacted] sí, [redacted] mucho [redacted]

[redacted] responsabilidad [redacted] expresar [redacted] que pienso y

[redacted] siento [redacted] hacer acuerdos [redacted] poner límites

[redacted] yo [redacted]

[redacted] libertad [redacted] Yo [redacted]

[redacted] puedo expresar [redacted]

[redacted] sin miedo [redacted] quiero libertad para

[redacted] opinar, [redacted] para expresar [redacted]

[redacted] equidad y autonomía.

## **Tina Zugasti**

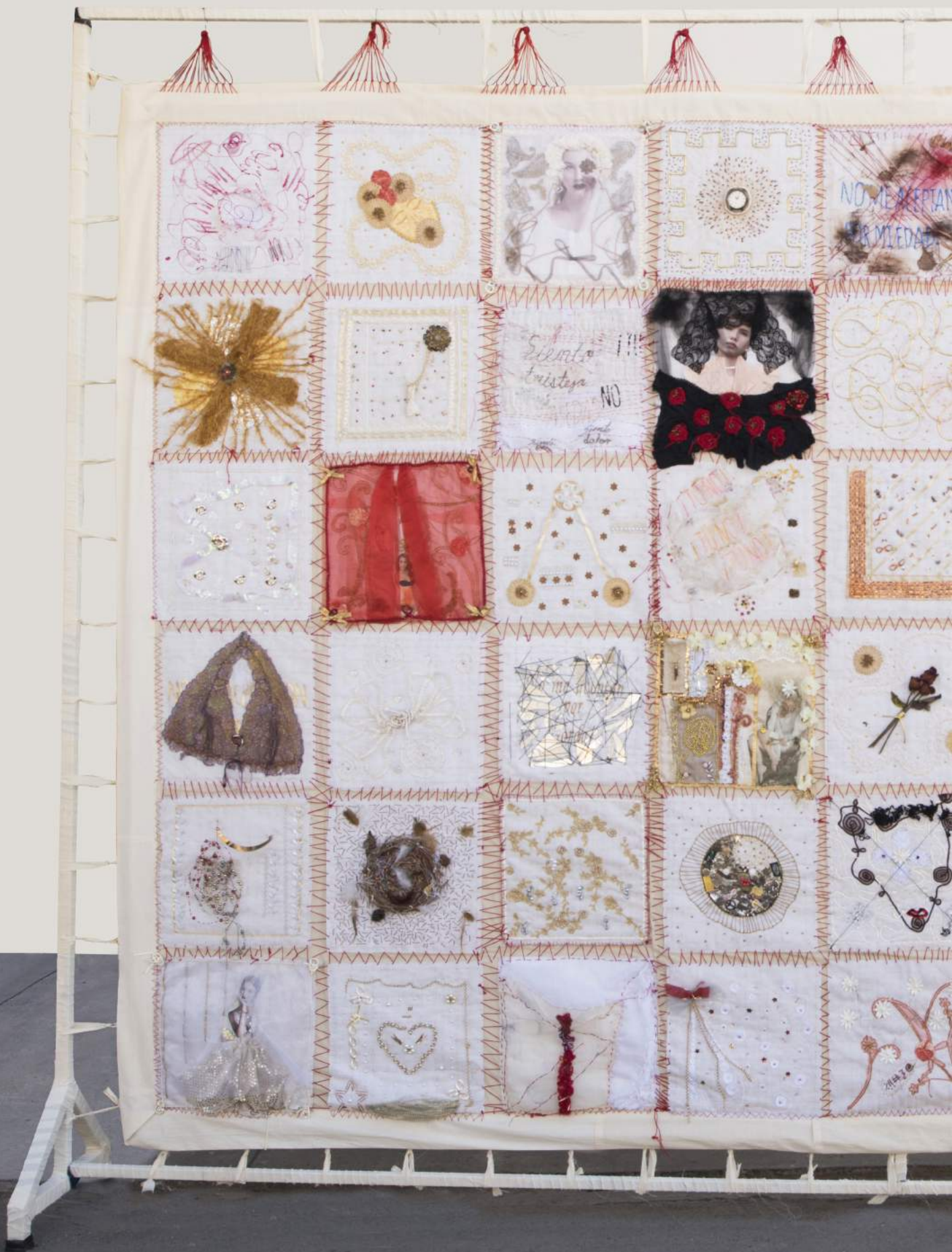
**Se trata del amor patriarcal, 2021**

**21,59 x 27,94 cm**

**Intervención con tinta sobre carta**

**(Torreón, Coahuila, 1971). Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de La Laguna. Su trabajo proviene del interés de probar distintas formas de materialidad en donde la experimentación es fundamental, y donde logra expresar de forma más concreta su pensamiento y sentimientos, ya que encuentra momentos de reflexión otorgándole respuesta a preguntas que lleva a un nivel personal. Trabaja con su contexto y todo aquello que de manera externa o interna la influye, utilizando distintos constructos de realidades personales. En sus piezas utiliza diferentes medios y soportes que van desde la gráfica, pintura, fotografía y medios alternativos, en donde se pueden ver reflejados temas como identidad personal, violencia de género y memoria. Es con el uso de materiales encontrados como alambres, piedras y algunos tradicionales que encuentra y logra esta experimentación. El discurso en el que se ocupa es la conciencia del ser, y trabaja en temas como la sombra como arquetipo individual y colectiva. Siempre en una búsqueda constante de desarrollo, encontrando respuestas y soluciones como se presenta en la vida misma.**

**En su pieza *Se trata del amor patriarcal* interviene una carta para poder resignificarla y acentuar los procesos de violencia patriarcal que la han acompañado en su vida, omitiendo las palabras que se colocan alrededor de lo violento.**







## **40 y +**

*Zurcir heridas, 2020*

tapiz

380 cm x 260 cm

*40 y + es el nombre de un colectivo integrado por cinco mujeres: Martha Gándara, Estela Ramos, Alma Elizabeth Cabrera, María Guadalupe Martínez y María Esther Aguirre; todas ellas artistas visuales originarias de Torreón, Coahuila; unidas por el interés común en la producción artística plástica así como también por el interés en los problemas más relevantes actualmente, como lo es, en el caso de este trabajo artístico, la discriminación y el papel de la mujer en la comunidad lagunera.*

*Conjuntando sus capacidades e inquietudes han desarrollado este proyecto, que es la suma de sus esfuerzos, plasmando sus visiones personales en una obra cuyo tema se centra en la exclusión de la mujer en diversos aspectos de lo cotidiano. El resultado es un ensamble de gran formato de cuatro por seis metros y constituido con por cuarenta y dos piezas individuales en cuadros de cuarenta por cuarenta centímetros, dispuestos a la manera de un rompecabezas gigante, donde cada uno de ellos es la expresión de hechos excluyentes en diferentes ámbitos de la vida cotidiana para las mujeres. Derivan de hechos reales expresados por más de cuarenta mujeres que abrieron sus corazones para compartir sus experiencias. De manera simbólica, representa cicatrices y heridas hilvanadas una junta a otra, como vestigios del maltrato y la violencia.*

***Publicación autogestiva  
sin fines de lucro.***

***ig:@1000.grados***



1000